

**ELSA OHANA**

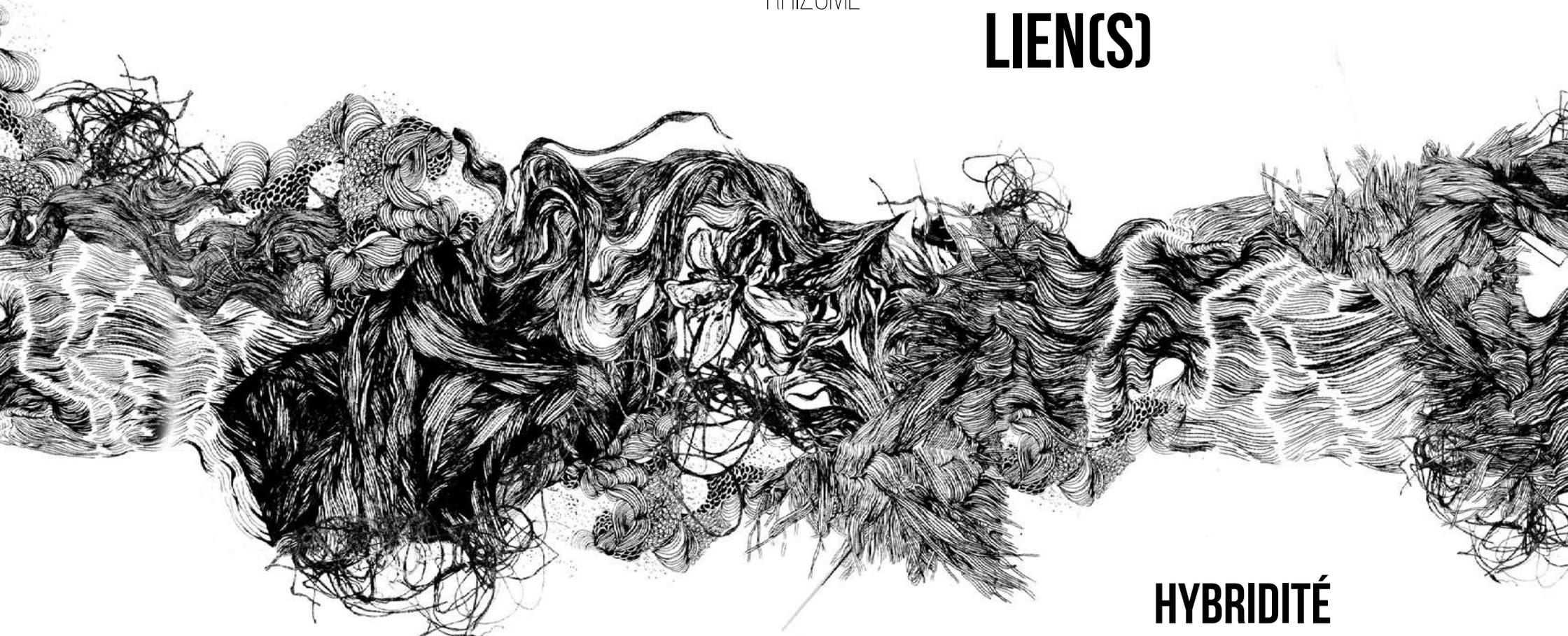
2022

**ARBORESCENCE**

CORRÉLATIONS

RHIZOME

**LIEN(S)**



**HYBRIDITÉ**

ORGANIQUE

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

Artiste graveure et agrégée d'Arts plastiques, Elsa Ohana développe un travail autour des micro récits du féminin et de la mémoire.

Territoires graphiques, lignes aux devenir multiples, l'hybridation au coeur d'un parcours et d'une démarche d'exploration plasticienne de l'estampe contemporaine.

Voyageuse de formation, Elsa se forme en gravure aux Ateliers de l'École supérieure d'Art et de Design de Valence et pratique aujourd'hui le dessin contemporain et la gravure au Collectif d'artistes du Château de Verchaus, un espace mutualisé de créations en Ardèche du Sud.

Aux conceptions ordonnées et immuables d'un monde qui privilégierait la sûreté des corps solides, la perfection des formes géométriques et la régularité prévisible des trajectoires, l'estampe contemporaine explore ici la pensée d'un univers instable, mouvant, protéiforme et hybride. Les corps s'échappent, les visages se devinent ou se dévoilent, autant de fragments d'intime qui jouent avec les fusions en associant empreintes, technique picturale et gravure.

Formes épurées dans le ciel de la page, portraits archipels,

elle combine surfaces et imprimés pour produire des images plurielles.

Lignes du corps, motifs d'une coiffure, tourbillons aquatiques, plissements et concrétions forment une cosmologie intérieure. Une arborescence de l'intime composée de fragments, et d'espaces élastiques dans lequel les corps sont flottants, en apesanteur. Eclatent en aplats de couleur ou disparaissent dans le ciel de la page.

Un monde graphique - a même la peau de la feuille - fait d'ondes et de mouvements de formes, d'êtres et de matières où imagination intérieure et mobilité se rencontrent.

Comment faire oeuvre d'un passage ? Comment l'estampe peut elle dialoguer l'espace du sensible ?

Sous la magie de la presse, dessin et empreintes dialoguent dans un infra mince graphique et poétique. Un système à entrées multiples, où le dessin comme mise en forme d'une pensée mobile connaît toutes sortes de devenir...

Au travers d'installation, Elsa Ohana se plait à proposer des panoramas, des expositions à parcourir comme des passages gravés.

Une immersion en eaux troubles dans un paysage faits d'empreinte et de lignes, une géographie du dedans qui se déploie en rhizome, arborescence, sorte de cartographie-labyrinthe de nos intimes.

Une invitation au temps suspendu, à la liquidité des perceptions, à penser le corps comme une traversée, de forces et de désirs mouvants.

Un « cryptogramme hybride » expérimental qui oscille sans cesse entre figuration et abstraction, noir et blanc et couleurs.

Faire l'expérience d'un regard dans un cosmos de lignes. La gravure, dessin sur une surface sensible, traits en creux et flux précaire d'un infra mince poétique.



## ELSA OHANA

(1986, Paris)

vit et travaille en France.

Résidente au Collectif d'artistes du Château de Verchaus, Ardèche du Sud. Initialement formée en Philosophie, elle est agrégée et professeure en Arts plastiques, diplômée en Arts et sciences de l'art de l'université Panthéon Sorbonne. Voyageuse de formation, elle se forme en gravure aux Ateliers de l'École supérieure d'Art et de Design de Valence.

Sa pratique artistique mêle l'estampe contemporaine, l'installation, les dispositifs scéniques et interroge les micro-récits du féminin et de la mémoire collective. Corps archipels, "moi peau", Lignes du corps, motifs d'une coiffure,

tourbillons aquatiques, plissements et concrétions forment une cosmologie intérieure. Une arborescence de l'intime composée de fragments, et d'espaces élastiques dans lequel les corps sont flottants, en apesanteur. Eclatent en aplats de couleur ou disparaissent dans le ciel de la page. Un monde graphique- a même la peau de la feuille- fait d'ondes et de mouvements de formes, d'êtres et de matières où imagination intérieure et mobilité se rencontrent. Comment faire oeuvre d'un passage ? Comment l'estampe peut elle dialoguer l'espace du sensible ? Territoires graphiques, lignes aux devenir multiples, l'hybridation au coeur d'un parcours et d'une démarche d'exploration plasticienne de l'estampe contemporaine





# FLUIDITÉS, INSTALLATION, 2022

Impression Fine Art sur papier Hahnemühle William Turner 350gr • 300x60 cm  
Estampe bandeau réalisée à partir de fragments gravés.

## ESTAMPE CONTEMPORAINE

Elsa Ohana pratique le dessin contemporain et la gravure. L'œuvre sur papier Fluidités est une impression Fine Art sur papier 350g réalisée à partir de fragments d'œuvres gravées. Aux conceptions ordonnées et immuables d'un monde qui privilégierait la sûreté des corps solides, la perfection des formes géométriques et la régularité prévisible des trajectoires, l'estampe contemporaine explore ici la pensée d'un univers instable, mouvant, protéiforme et hybride. Envisager le graphisme comme des lignes en lien, une matière de traits continus ou discontinus, une chose flexible et allongée servant à lier, à attacher, à relier entre eux des éléments entre fluidité visuelle, cohérence ou égarement graphique. Le lien comme élasticité graphique, lignes du corps, motifs organiques, tourbillons, plissements et concrétions forment une cosmologie intérieure.

Une structure complexe avec des ramifications et des cheminements difficiles à appréhender dans leur globalité. Une invitation à penser les différents liens de nos vies comme rhizome, arborescence, sorte de cartographie- labyrinthe de nos intimes.

**LE LIEN** comme élément qui réunit, rattache deux ou plusieurs choses entre elles, assure leur relation, les met en rapport. Proposer un ensemble de corrélations gravées, une liquidité graphique basée sur les principes de l'enchaînement. Des lignes en exil, errantes, sans point de fuite ni généalogie, sans filiations apparentes et pourtant mises en liaisons dans un rapport de tensions et de liens. Des lignes en lien qui établissent un rapport entre des choses abstraites. Séquence de brisures visuelles avec des liens logiques ou de dépendances : Un lien de cause à effet comme la chute d'eau graphique.

Prolifération d'éléments disparates... le lien unitaire se désagrège au profit de formes fragmentaires, où l'aléatoire et le croisement s'imbriquent dans leur élaboration. Le lien comme processus de croisement, d'association d'éléments de natures différentes qui sur le plan plastique évoque une cascade de cheveux, entre organique, végétal, humain, minéral...

Un « cryptogramme **HYBRIDE** » expérimental qui oscille sans cesse entre figuration et abstraction.

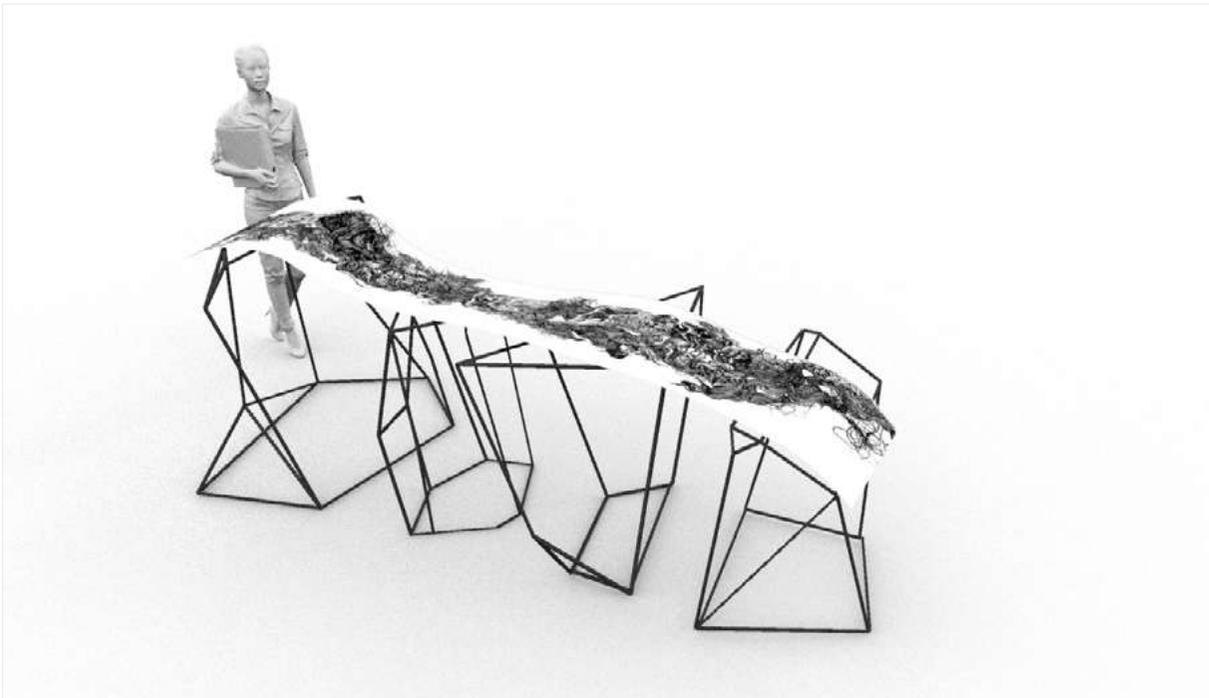
Et puis des lignes comme des liens ouverts, poreux, qui n'entravent pas, ne se confrontent pas aux limites de l'échelle. Un lâcher du regard sans contraintes qui permet de sortir le regard de captivité ou s'affranchir du format... Le lien questionné comme fluide, un ensemble d'ondes fugaces et mobiles. Fluidités nous invite à faire l'expérience d'une plongée noueuse et d'un cosmos de liens. La gravure, dessin sur une surface sensible, traits en creux et flux précaire d'un infra mince poétique.



**FLUIDITÉ**

2022 • 300 x 60 cm

Impression Fine Art sur papier Hahnemühle William Turner 350gr - Estampe bandeau réalisée à partir de fragments gravés.



**FLUIDITÉ** • Collaboration Elsa Ohana/ Ateliez Feuz : structure-oeuvre sur papier/ structure acier, 300 x 60 cm



**FLUIDES DIVERGENTS**

2022 • Pointe sèche sur papier, 50 x 50



# TRAVERSÉE

Installation,  
Estampes sur papier, 2020

Avec "Traversée", installation de 10 estampes "bandeaux" de 2 mètres sur 60 cm, je souhaite inviter le spectateur à faire l'expérience de l'estampe In situ.

Comment "traverser" le papier et faire oeuvre d'un passage ? Cheminer, frôler. L'oeuvre comme un espace de faufilement et une traversée vers l'intime. Tout à coup, laisser entrevoir le papier comme un espace à parcourir, un espace ouvert, mobile, illimité, traversé de parcours et de déplacements.

Proposer une installation in situ dans laquelle les gravures se déploient dans l'espace, invitent le spectateur à éprouver

le dispositif avec les sens.

Des portraits comme autant de corps de l'exil, du féminin, de la disparition qui font face au spectateur et l'interroge frontalement.

Le procédé de la gravure et de l'impression comme la façon de jouer sur l'épuisement du motif au fur et à mesure de l'encrage et de sa dissolution sous le passage de la presse.

La gravure comme la trace laissée par le passage d'un être sur la peau de la feuille.

La mise en mouvement d'une identité mouvante et fugitive. Figures en devenir, de celui qui passe, celui qui traverse, de celui qui vient d'ailleurs.

Je conçois cette installation comme un espace immersif, à la fois lieu du présent d'une rencontre et du passé d'une mémoire. Un espace scénographié qui propose une rencontre avec des portraits graphiques, agencés comme des images lévitant dans l'espace associés à une bande son :

Voix chuchotées de poèmes insulaires, paroles arrachées... de nos féminins enfouis.

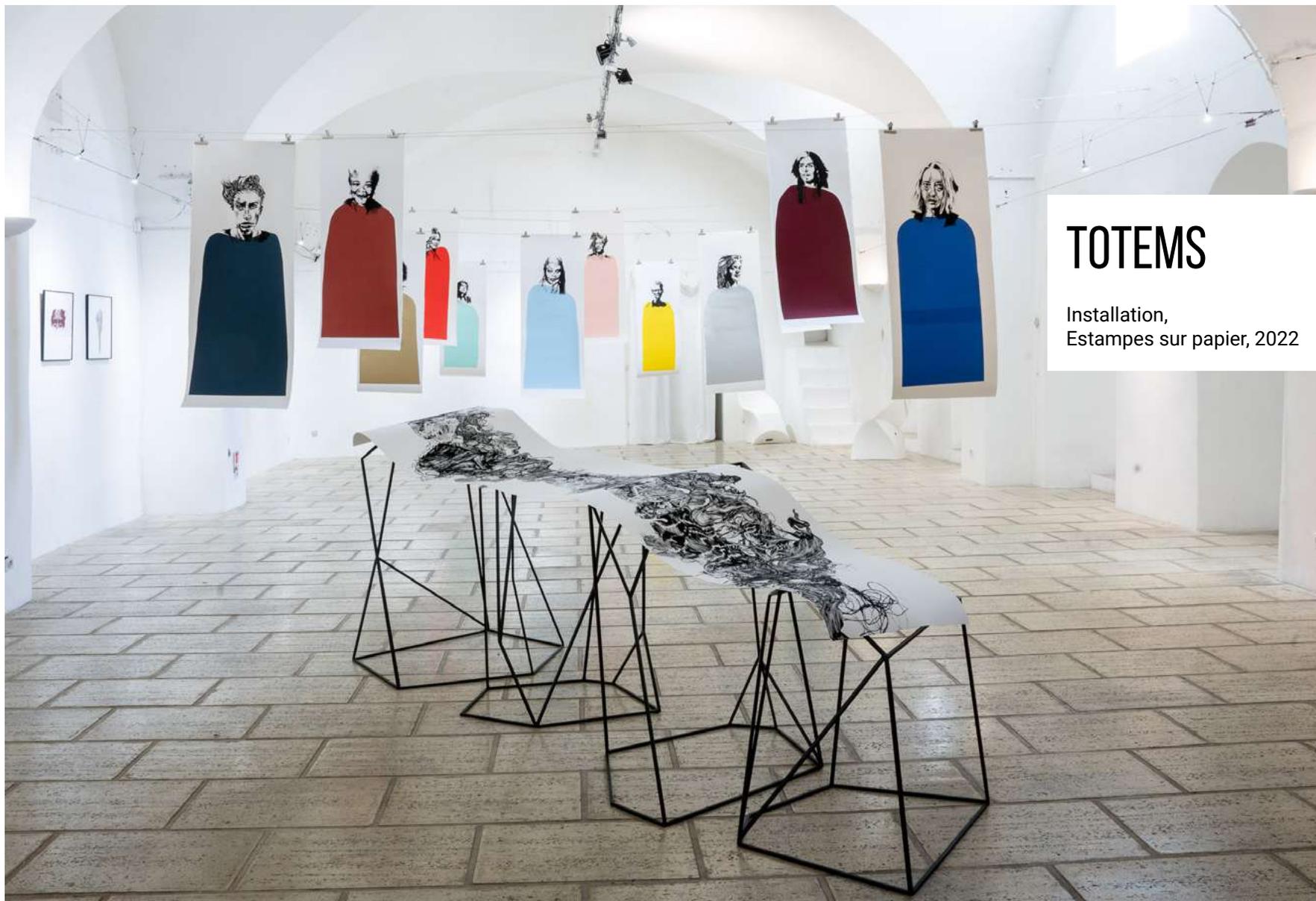


**TRAVERSÉE**

2019 • 60 x 200 cm • 10 estampes sur papier bandeaux



**TRAVERSÉE**  
2019 • 60 x 200 cm  
10 estampes sur papier bandeaux



# TOTEMS

Installation,  
Estampes sur papier, 2022

## TOTEMS

2022 • Gravure pointe sèche et chine collé







# LIGNE EN EXIL

Je poursuis un travail autour de la ligne, entre apparition et fuite.

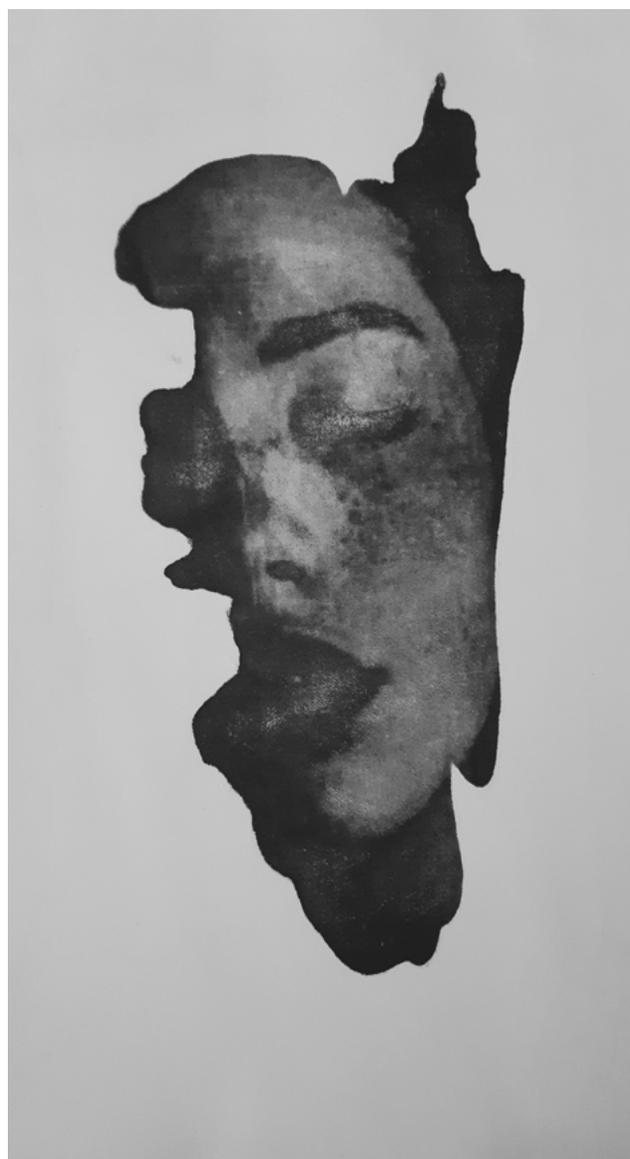
Le support papier comme le point de rencontre entre le dessin et l'empreinte, le geste pour explorer la peau de l'image, le grain du support. Le dessin comme les marques d'un passage; des ombres et des lignes tracées dans le ciel de la page. Le dessin comme la projection graphique d'un désir. Une quête d'ordre archéologique, l'excavation d'un motif, qui remonte aux origines et dont on perd la généalogie.

Le dessin comme système à entrées et sorties multiples où parfois les visages se devinent ou se dévoilent, jouent avec les fusions en associant estampe, technique picturale et dessin. Je combine le dessin avec l'image imprimée, jouant des rencontres entre le geste et la tâche, la densité de la ligne et celle de la trace.

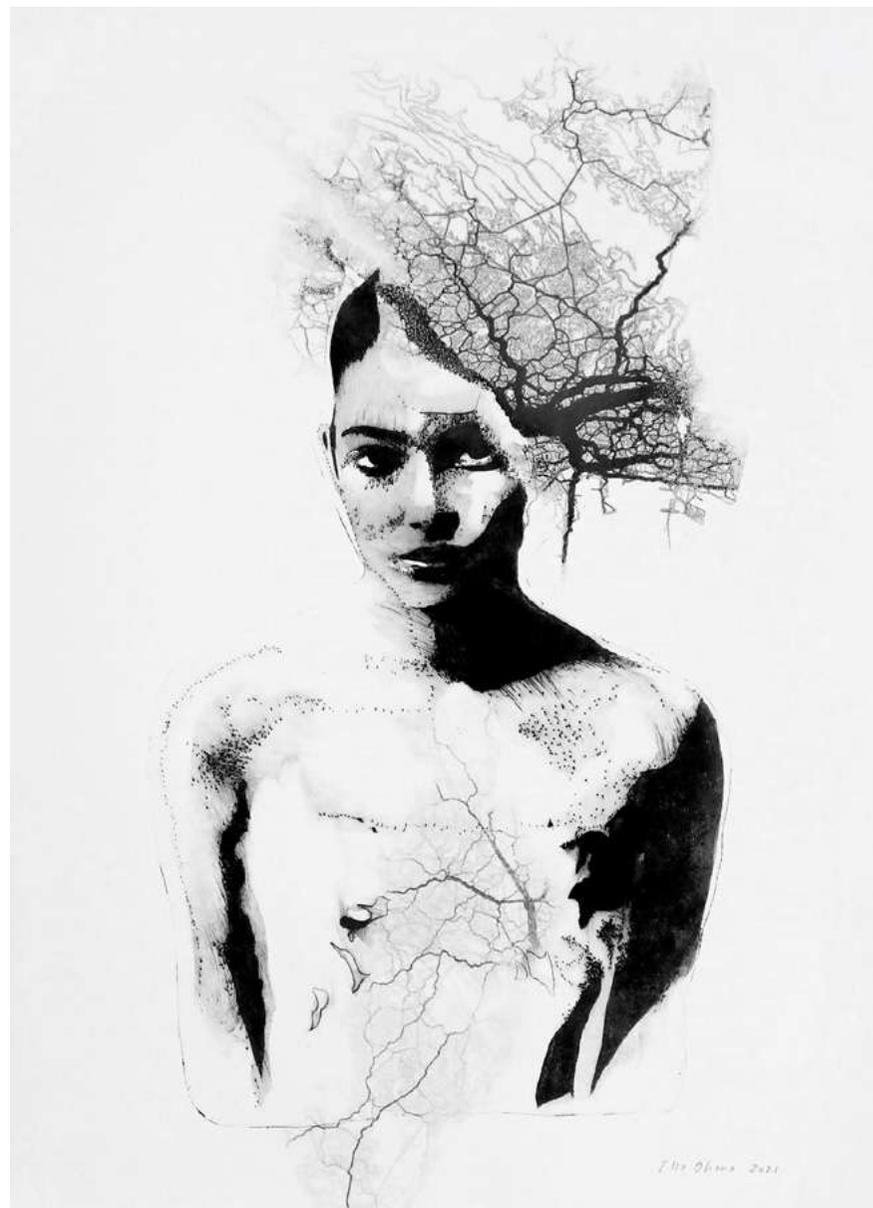
Cette rencontre entre le dessin — reliquat de figuration— et le substrat de l'image imprimée crée une matière trouble, comme une peau fugitive... conservant par endroit des zones de netteté puis de flou, des textures mouvantes, à la limite du lisible.



**LES EFFACÉS (série)**  
2018 • 50 x 35 cm  
Photogravure sur papier



**LES EFFACÉS (série)**  
2018 • 50 x 35 cm  
Photogravure sur papier



**FURTIVES**  
2021 • 40 x 50 cm  
Pointe sèche et empreinte sur papier



**FILATURES**

2021 • 40 x 50 cm

Pointe sèche et empreinte sur papier

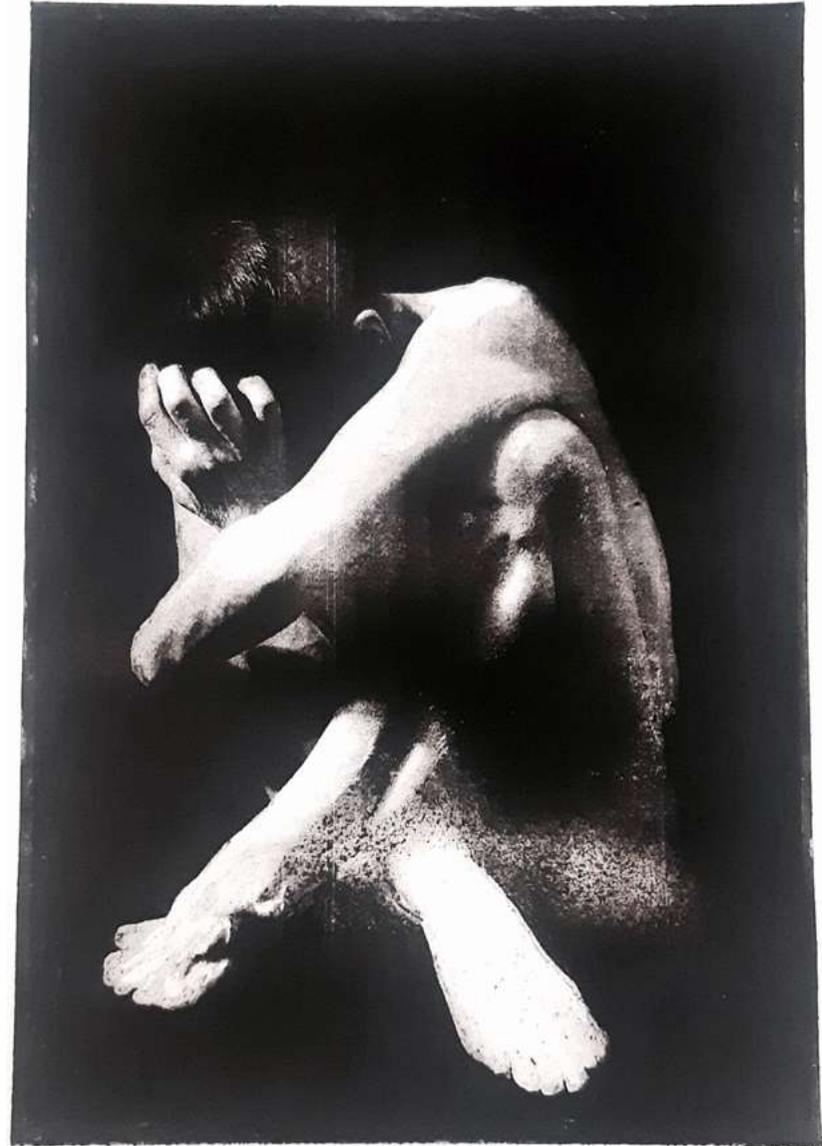
# ELLIPSE & DISCONTINUITÉS

Images archipels, décontextualisées pour se manifester plastiquement comme des figures errantes, des apparitions furtives dans le blanc de la feuille, des portraits archipels. Les corps se superposent, s'amalgament.

Suite cinétique d'images de corps, qui nourrissent un dialogue... que le spectateur a à charge d'imaginer.

Je cherche à provoquer une juxtaposition de temporalités avec les moyens du dessin. Les visages forment un récit non linéaire, fragmenté, manquant, déroutant. Un monde de relations, de rêves, de doutes qui confronte le spectateur à des images plurielles.

Dessin, gravure, empreintes m'invitent à poursuivre ce travail combinatoire autour de l'effacement, du vide et du corps en arborescence.



*Ilia Chama, Huis clos, 2021*

**EN SOI**  
2021 • 40 x 50 cm  
Photogravure sur papier



**CORPS TERRITOIRES**  
2021 • 40 x 50 cm  
Photogravure sur papier





# ELSA O'HANA

Née en 1986  
elsaohana.contact@gmail.com • www.elsaohana.com

  Elsaohana

 06 83 57 48 90

ARTISTE  
GRAVEURE

## FORMATION

**2018 • Art imprimé, gravure**  
ESAD Valence | France

**2014 • Agrégée d'Arts plastiques**  
Major de promotion

**2007 • Master Arts plastiques**  
Paris | Sorbonne, France

**2006 • Capes Arts plastiques**  
Paris | Sorbonne, France

**2006 • Classe préparatoire ENS ULM**  
Khâgne, Esthétique et théorie de l'Art  
Jules ferry | Paris

**2005 • Classe préparatoire ENS ULM**  
Hypokhâgne,  
Esthétique et théorie de l'Art  
Condorcet | Paris

**2004 • Bac L Arts plastiques**  
Option théâtre

## SÉLECTION D'EXPOSITIONS

### Expositions personnelles

**2022 • Galerie Espace liberté,**  
Crest | France

**2022 • Galerie G.**  
Espace d'art contemporain  
Lagarde | France

**2021 • Galerie Ombre & Lumiere**  
Venterol | France

**2020 • Galerie ID21 IESA,**  
Paris | France

### Expositions collectives

**2021 • Passerelle de l'Art**  
Bastille Design center  
Paris | France

**2021 • ART PAPER, Lucca Biennale**  
Lucca | Italie

**2021 • Biennale du dessin**  
Grenoble | France

**2021 • Journée de l'estampe  
contemporaine**  
Paris | France

**2020 • Le Réservoir, E-Artistes d'Ici et  
D'ailleurs**  
Sète | France

**2020 • The 6th Graphic Art  
Biennial of Szeklerland**  
Sfântu Gheorghe | România

**2020 • Graphic International  
Exchange Forum 2020 INDIA,**  
Lavaru Art Center of Printmaking,  
Bangalore | Inde

**2020 • Figuration critique**  
Bastille Design center  
Paris | France

**2020 • CORPUS**  
Projet Interstices  
Aubenas | France

**2020 • Galerie Les Frangines**  
Toulon | France

**2019 • ELSTIR**  
Passerelle pour l'art contemporain,  
32<sup>ème</sup> rendez vous des jeunes plasticiens  
Saint-Raphaël | France

**2019 • Panchina Rossa**  
Academi di Bell Arti Bari,  
Catane | Sicile

## RÉSIDENCES

**2019 • Château de Verchaüs**  
Espace mutualisé de création  
artistique, Viviers | France

**2018 • Pôle des métiers d'art**  
Gravure à l'eau forte  
Sauveterre de Rouergue

## PARUTIONS & PRIX

Sélectionnée  
**Prix Icart Artistik  
Rezo 2022**

**2021 • Blanche Corbeau  
ou l'étoffe des souvenirs**  
Éditions le Génévrier

**2021 • Recueil l'Air de Rien**  
Éditions de l'Aigrette

**2020 • Prix Aralya**  
Figuration critique  
Paris | France



## **CONTACT**

06 83 57 48 90

[elsaohana.contact@gmail.com](mailto:elsaohana.contact@gmail.com)

[www.elsaohana.com](http://www.elsaohana.com)

 Elsa Ohana

 elsaohana